

Негосударственное Частное Образовательное Учреждение  
Общеобразовательная школа «Чудо-Радуга»



Утверждаю  
Директор НОЧУ  
Общеобразовательная школа «Чудо-Радуга»  
*Н.В. Вишнева* /Вишнева Н.В.  
Приказ № 33 от 27.06. 2022 г.

# Рабочая программа

## музыкального руководителя

Выполнила

музыкальный  
руководитель  
Шустова Н.В.

г. Екатеринбург 2022-2023 учебный год



## Содержание

| №             | Наименование разделов  | стр |
|---------------|--|-----|
| <b>1.</b>     | <b>Целевой раздел</b>  | 3   |
| <b>1.1.</b>   | Пояснительная записка  | 3   |
| <b>1.1.1.</b> | Цели и задачи программы  | 3   |
| <b>1.1.2.</b> | Принципы и подходы к реализации программы                                      | 3   |
| <b>1.2.</b>   | Планируемые результаты освоения рабочей программы                              | 4   |
| <b>1.2.1.</b> | Ценностно-целевые ориентиры образовательного процесса                          | 4   |
| <b>1.3.</b>   | Контроль за развитием музыкальных способностей                                 | 4   |
| <b>2.</b>     | <b>Содержательный раздел</b>   | 6   |
| <b>2.1.</b>   | Содержание работы по возрастным группам  | 6   |
| <b>2.2.</b>   | Связь с другими образовательными областями                                     | 10  |
| <b>2.3.</b>   | Работа с родителями по музыкально-художественной деятельности                  | 10  |
| <b>3.</b>     | <b>Организационный раздел</b>  | 11  |
| <b>3.2.</b>   | Организация развивающей предметно-пространственной среды (центры деятельности) | 11  |
| <b>3.4.</b>   | Планирование образовательной деятельности                                      | 12  |



## 1. Целевой раздел

### 1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155. Представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную в НОЧУ Общеобразовательной школе «Чудо-Радуга», с учетом содержания Примерной основной образовательной программы «От рождения до школы» Авторы: Н. Е. Веракса, Т. С. Комарова, М. А. Васильева.

Рабочая программа регламентирует цель, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии организации образовательного процесса и включает в себя учебный план, календарный учебный график, календарно-перспективное планирование образовательной деятельности.

В программе комплексно представлены все основные содержательные линии музыкального воспитания и образования ребёнка. Рабочая программа состоит из 5 разделов, рассчитана на 5 лет обучения:

- 1 год - первая младшая группа с 2 до 3 лет;
- 2 год - вторая младшая группа с 3 до 4 лет;
- 3 год - средняя группа с 4 до 5 лет;
- 4 год - старшая группа с 5 до 6 лет;
- 5 год - подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет.

#### 1.1.1. Цели и задачи Программы

**Цель:** развитие музыкальных творческих способностей ребенка в различных видах музыкальной деятельности с учетом его индивидуальных возможностей.

**Задачи:**

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
- формирование основ гармоничного развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей);
- приобщение детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре;
- развитие коммуникативных способностей;
- развитие детского творчества во всех видах музыкальной деятельности.

#### 1.1.2. Принципы и подходы к реализации рабочей программы

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество образовательного учреждения с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований,



- методов возрасту и особенностям развития);
- учет этнокультурной ситуации развития детей.

## 1.2. Планируемые результаты освоения рабочей программы

В программе определены уровни развития музыкальности, в которых на основе целевых ориентиров отражаются достижения, приобретенные ребенком к концу каждого года пребывания в детском саду:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

### 1.2.2. Ценностно-целевые ориентиры образовательного процесса

К целевым ориентирам музыкальной деятельности относятся следующие характеристики возможных достижений ребенка:

| Группа раннего возраста                              | Младшая группа   | Средняя группа   | Старшая группа  | Подготовительная группа  |
|--|--|--|---|--|
| ребенок эмоционально вовлечен в музыкальное действие | ребенок эмоционально вовлечен в музыкально-образовательный процесс, проявляет любознательность | ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями | ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально-художественными представлениями | ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально-художественной деятельности |

### 1.2. Контроль за развитием музыкальных способностей

В роли оценки качества образовательной деятельности по программе выступает ежегодный мониторинг, который проводится два раза в год - в сентябре и мае.

Музыкальность – комплекс способностей, развиваемых на основе врожденных задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного ее осуществления.

Цель: изучение особенностей проявления у детей музыкальных способностей и формирования элементов музыкальной культуры в процессе проведения диагностики.

Форма проведения: групповая и индивидуальная.

Оценка уровня развития по трехбалльной системе: 3 балла – высокий уровень (ребенок самостоятельно справляется с заданием); 2 балла – средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого); 1 балл – низкий уровень (ребенок не справляется с заданием). Итого: 16-20 баллов – высокий уровень (ВУ), 9-15 баллов – средний уровень (СУ), 4-8 баллов – низкий уровень (НУ).

Для индивидуального обследования необходимо заранее подобрать музыкальные произведения и разработать задания для детей.

При проведении диагностики в условиях музыкальных занятий рекомендуется руководствоваться следующими критериями:



| Возраст                 | Критерии оценки интегративных качеств  |
|-------------------------|--|
| Группа раннего возраста | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий).</li> <li>2. Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы.</li> <li>3. Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки.</li> <li>4. Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.</li> </ol> <p>Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.</p>   |
| Младшая группа          | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Слушает музыкальное произведение до конца.</li> <li>2. Узнает знакомые песни.</li> <li>3. Различает звуки по высоте (в пределах октавы).</li> <li>4. Замечает изменения в звучании (тихо — громко).</li> <li>5. Поет, не отставая и не опережая других.</li> <li>6. Умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).</li> </ol> <p>Различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).</p>  |
| Средняя группа          | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Узнает песни по мелодии.</li> <li>2. Различает звуки по высоте (в пределах сексты — септимы).</li> <li>3. Может петь протяжно, четко произносить слова; вместе с другими детьми начинать и заканчивать пение.</li> <li>4. Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.</li> <li>5. Умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах. Может выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).</li> </ol> <p>Умеет играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.</p>  |
| Старшая группа          | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).</li> <li>2. Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты).</li> <li>3. Может петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.</li> <li>4. Может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.</li> <li>5. Умеет выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении).</li> <li>6. Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям.</li> </ol> <p>Умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей.</p> |
| Подготовительная к      | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Узнает мелодию Государственного гимна РФ.</li> <li>2. Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня,</li> </ol>  |



|              |   |
|--------------|---|
| школе группа | <p>танец) и инструмент, на котором оно исполняется.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Определяет общее настроение, характер музыкального произведения.</li> <li>4. Различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).</li> <li>5. Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).</li> <li>6. Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.</li> <li>7. Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.</li> <li>8. Умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг).</li> <li>9. Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах.</li> </ol> <p>Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.</p> |
|--------------|---|

Все результаты заносятся в диагностическую карту, и оценивается уровень развития каждого ребенка (приложение 1).

## 2. Содержательный раздел

### 2.1. Содержание работы по возрастным группам

#### Группа раннего возраста (от 2 до 3 лет)

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

#### **Слушание.**

Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание.

Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепиано, металлофона).

#### **Пение.**

Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

#### **Музыкально-ритмические движения.**

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.).

Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка идет и т.д.). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

#### Младшая группа (от 3 до 4 лет)

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный, грустный), эмоционально на нее реагировать.

#### **Слушание.**



Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.

Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и т.д.).

#### **Пение.**

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне «ре» - «ля», в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

#### **Музыкально-ритмические движения.**

Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало и конец звучания музыки.

Совершенствовать навыки основных движений (ходьба, бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.

Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигать под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т.д.

#### **Развитие танцевально игрового творчества.**

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить, более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

#### **Игра на музыкальных инструментах.**

Знакомить детей с некоторыми музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.

Учить подыгрывать на ударных инструментах.

### **Средняя группа (от 4 до 5 лет)**

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

#### **Слушание.**

Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).

Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: динамику, темп. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий, в пределах сексты, септимы).

#### **Пение.**

Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах «ре» - «си» первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.



### **Музыкально-ритмические движения.**

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.

Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

### **Развитие танцевально-игрового творчества.**

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.).

Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

### **Игра на музыкальных инструментах.**

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

## **Старшая группа (от 5 до 6 лет)**

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на музыкальных инструментах; творческой активности детей.

### **Слушание.**

Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель).

### **Пение.**

Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать пению, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

### **Музыкально-ритмические движения.**

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).



Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.

### **Музыкально-игровое и танцевальное творчество.**

Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

### **Игра на музыкальных инструментах.**

Учить детей исполнять простейшие мелодии на музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

## **Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)**

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.

Продолжать обобщать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Обучать игре на музыкальных инструментах.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

### **Слушание.**

Продолжать развивать навыки восприятия звуков на высоте в пределах квинты - терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм), жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Познакомить детей с мелодией государственного гимна Российской Федерации.

### **Пение.**

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Учить самостоятельно придумывать мелодию, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

### **Музыкально-ритмические движения.**

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т.д.).

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

### **Музыкально-игровое и танцевальное творчество.**

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.д.).

Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т.д.).

Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.

Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и



самостоятельности.

### **Игра на музыкальных инструментах.**

Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных инструментах: трещетках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

## **2.2 Связь с другими образовательными областями**

|  |   |
|--|---|
| <b>«Физическое развитие»</b>                 | развитие физических качеств в музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности;   |
|  | сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация;  |
|  | формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности  |
| <b>«Познавательное развитие»</b>             | расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие; формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества   |
| <b>«Социально-коммуникативное развитие»</b>  | развитие свободного общения с взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи;   |
|  | формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу   |
| <b>«Художественно-эстетическое развитие»</b> | развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания занятий по музыкальному развитию детей. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, развитие детского творчества. |
| <b>«Речевое развитие»</b>                    | использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия детской художественной литературы, развитие артикуляционного аппарата, развитие слухового восприятия; развитие активного словаря.   |



## 2.4. Работа с родителями по музыкально-художественной деятельности

Семья играет главную роль в жизни ребёнка. Важность семейного воспитания в процессе развития детей определяет важность взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. Главной должна стать атмосфера добра, доверия и взаимопонимания между педагогами и родителями.

Работа с родителями – одно из важнейших направлений в работе, по созданию благоприятных условий для развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста.

Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между образовательным учреждением и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе.

Очевидно, что именно помощь родителей обязательна и чрезвычайно ценна. Потому что, во-первых, родительское мнение наиболее авторитетно для ребенка и, во-вторых, только у родителей есть возможность ежедневно закреплять формируемые навыки в процессе живого, непосредственного общения со своим малышом.

Чтобы убедить родителей в необходимости активного участия в процессе формирования музыкальных способностей детей можно использовать такие формы работы:

- выступления на родительских собраниях;
- занятия - практикумы (занятия предусматривают участие воспитателей, логопеда, психолога, совместную работу с детьми),
- проведение праздников и развлечений.

В процессе работы с родителями можно использовать вспомогательные средства. Совместно с воспитателями в «родительском уголке» размещать полезную информацию, которую пришедшие за малышами родители имеют возможность изучить, пока их дети одеваются. В качестве информационного материала размещать статьи специалистов, взятые из разных журналов, книг, конкретные советы, актуальные для родителей, пальчиковые игры, слова песен, хороводов.

Задача музыкального руководителя - раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

## 3. Организационный раздел

### 3.1. Организация развивающей предметно-пространственной среды

#### *Принципы организации среды*

- Содержательно-насыщенная, развивающая.
- Трансформируемая.
- Полифункциональная.
- Вариативная.
- Доступная.
- Безопасная.
- Здоровьесберегающая.
- Эстетически привлекательная.

*Предметно-пространственная развивающая среда музыкального зала*, так же как и группового помещения должна ориентироваться на концептуальные подходы рамочной конструкции зонирования пространства помещения (деление его на рабочую, спокойную и активную зоны).

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность - создают уют торжественной обстановки, соблюдая при этом принцип эстетического воспитания. И придерживаясь принципа зонирования пространства, все зоны могут трансформироваться в зависимости от задач, решаемых на занятии и возраста детей.

**Рабочая зона** музыкального зала НОЧУ Общеобразовательной школы «Чудо-Радуга» включает в себя:

- фортепиано;



- медиапроектор;
- звукоусилитель;
- музыкальный центр.

**Спокойная зона** предполагает наличие ковра, который позволяет проводить релаксационные упражнения.

**Активная зона** занимает все свободное пространство музыкального зала.

### 3.2. Планирование образовательной деятельности

#### Учебно-тематическое планирование

Учебный план занимает важное место при реализации рабочей программы.

Он скоординирован с учетом требованиями санитарно-эпидемиологических правил и нормативов. Нагрузка на детей не превышает предельно допустимую норму. В соответствии с проектом примерной основной образовательной программы дошкольного образования на основе ФГОС ДО, а также с санитарными правилами НОД, организуется в течение всего календарного года.

Рабочая программа по музыке предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе.

#### Учебный план по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкально-художественная деятельность)

| НОД | Возрастные группы       |       |                    |       |                    |       |                    |       |                         |       |
|-----|-------------------------|-------|--------------------|-------|--------------------|-------|--------------------|-------|-------------------------|-------|
|     | Группа раннего возраста |       | Младшая группа     |       | Средняя группа     |       | Старшая группа     |       | Подготовительная группа |       |
|     | в неделю                | в год | в неделю           | в год | в неделю           | в год | в неделю           | в год | в неделю                | в год |
|     | 2<br>(2 по 10 мин)      | 72    | 2<br>(2 по 15 мин) | 72    | 2<br>(2 по 20 мин) | 72    | 2<br>(2 по 25 мин) | 72    | 2<br>(2 по 30 мин)      | 72    |

#### Перспективный план группы раннего возраста

| Программное содержание   | Репертуар                              | Период прохождения репертуара |
|--|--|-------------------------------|
| Слушание музыки<br>Слушать песню подвижного характера, выполнять движения по тексту песни      | «Ладушки-ладошки»,<br>муз. Иорданского | Сентябрь                      |
| Слушать песню маршевого характера, понимать, что она о празднике, помахивать флажком на припев | «Праздничная»,<br>Попатенко муз.       | Октябрь                       |



|   |   |                            |
|---|---|----------------------------|
| Слушать пьесу и песню, контрастные по настроению (веселую и спокойную), не отвлекаясь до конца звучания музыки  | «Ах, вы сени»<br>«Танечка, баю-бай» (р.н.м.)<br>обраб. Агафонникова | Ноябрь                     |
| Слушать песни различного характера, понимать о чем в них поется, на музыкальное заключение прищелкивать языком и подражать гудку машины                         | «Лошадка», муз. Раухвергера;<br>«Машина» Волкова                    | Декабрь-январь             |
| Различать по тембру звучание двух инструментов. Познакомиться с инструментальными пьесами изобразительного характера  | «Самолет летит» Тиличевой;<br>«Птички» Ломовой                      | Декабрь-январь-<br>февраль |
| Внимательно слушать песню, отмечать акцент хлопком по тексту песни  | «Хлопни в ладошки» Ю.<br>Слонова                                    | Март                       |
| Различать звуки разные по высоте  | «Птица и птенчики»<br>Тиличевой                                     | Декабрь - февраль          |
| Познакомиться с песней веселого, ласкового характера  | «Маму поздравляют малыши»<br>Ю. Слонова                             | Март                       |
| Эмоционально откликаться на контрастные произведения, отмечая их характер движениями  | «Солнышко» Попатенко;<br>«Дождик» р.н.м. обраб. Г.<br>Фрида         | Апрель                     |
| Познакомиться с пьесами изобразительного характера, запоминать и узнавать их  | «Кукушка», «зайка»,<br>«Медведь» (« в лесу»)<br>Тиличевой           | Май                        |
| Различать и узнавать звучание большого и маленького колокольчиков<br>Слушать знакомые песни и пьесы в исполнении педагога на разных инструментах и в грамзаписи |   | Март - май<br>Июнь-август  |
| <b>Пение</b>  |   |                            |
| Подпевать песню, подстраиваясь к голосу педагога повторяющиеся интонации, концы фраз, воспроизводить звукоподражания.   | «Бобик», «Птичка», муз.<br>Попатенко                                | Сентябрь                   |
| Подпевать повторяющиеся слоги, сопровождая их соответствующими плясовыми движениями.  | «ДА-да-да» Тиличевой  | Октябрь - ноябрь           |
| Подпевать концы фраз, повторяющиеся интонации, хлопая в ладоши.   | «Елка», муз. Попатенко  | Декабрь                    |



|  |  |                   |
|--|--|-------------------|
| Петь подстраиваться в голос педагога короткие фразы, произнося слова нараспев инструмента.           | «Машенька-Маша» Тиличевой; «Спи мой мишка», Тиличевой    | Январь<br>Февраль |
| Подпевать педагогу, подстраиваясь к голосу и инструменту.  | «Вот какие мы большие» Тиличевой                         | Март              |
| Петь вместе с педагогом песню маршевого характера.   | «На парад мы идем» Ю. Слонова                            | Апрель            |
| Петь звукоподражания песни вместе с педагогом.   | «Жук» Карасевой  | Май               |
| Исполнять вместе с педагогом знакомые песни  |  | Июнь-август       |
| <b>Музыкально - ритмические движения</b>   |  |                   |
| Передавать ритм ходьбы, двигаться «стайкой» за педагогом.  | «Марш» Тиличевой   | Сентябрь          |
| Выполнять плясовые движения (хлопки, притопывание, кружение на месте)<br>Осваивать ходьбу с флажками | «Ах, вы сени» р.н.м.<br>«Красные флажки»<br>Александрова | Октябрь           |
| Передавать игровые действия, меняя движения на вторую часть музыки                                   | «Прятки» Рустамова                                       | Октябрь           |
| Отмечать сменой танцевальных движений двухчастную форму пьесы.                                       | «Маленькая полечка» муз. Флиппенко                       | Ноябрь            |
| Передавать общий характер ходьбы и бега  | «Ходим - бегаем» Тиличевой                               | Ноябрь            |
| Тихо и громко хлопать в связи с изменением динамики музыки   | «Тихо - громко» Тиличевой                                | Ноябрь<br>Декабрь |
| Танцевать в парах, ритмично постукивать каблучком  | «Гопачек» Раухвергера                                    |                   |
| Ходить под музыку. Осваивать подпрыгивание   | «Мы идем» Рустамова                                      | Декабрь           |
| Выполнять игровые движения   | «Догони, нас мишка» Тиличевой                            | Декабрь           |
| Передавать разный характер музыки образно - игровыми движениями                                      | «Зайчики и лисичка» Финаровского                         | Декабрь           |
| Выполнять по тексту песни соответствующие движения с предметом.                                      | «Фонарики» Рустамова                                     | Январь            |



|   |   |               |
|---|---|---------------|
| Ритмично ударять по бубну и двигаться с ним отмечая двухчастную форму пьесы                           | «Бубен» Фрида   | Январь        |
| Осваивать игровые действия, передавать звукоподражания.   | «Разбудим Таню» Тиличевой                                       | Январь        |
| Выполнять танцевальные движения, двигаясь по кругу, менять движения на вторую часть                   | «Маленький хоровод», муз. Раухвергера                           | Январь        |
| Строить круг, вместе поднимать и опускать руки, выполнять индивидуальные задания.                     | «Воротики» обраб. Рустамова                                     | Февраль       |
| Выполнять пружинные полуприседания.   | «Пружинки» обраб. Агафонникова                                  | Февраль       |
| Двигаться с предметом, менять движения на вторую часть музыки.  | «Погремушки», муз. Раухвергера                                  | Февраль       |
| Отмечать смену частей музыки, самостоятельно меняя движения, ритмично притопывать, двигаться в парах. | «Стуколка» обраб. Ломовой                                       | Февраль       |
| Передавать ритм шага и бега.  | «Ноги и ножки», муз. Агафонникова                               | Март          |
| Выполнять действия игровых персонажей соответственно музыке.  | «Кошка и котята», муз. Витлина                                  | Март          |
| Менять танцевальные движения в связи с изменением темпа ( медленный-быстрый)                          | «Гуляем- пляшем», муз. Раухвергера                              | Апрель        |
| Передавать танцевальный характер музыки, выполнять движения по тексту песни.                          | «Приседай» эст.н.м. Обраб. Роомере; «Березка» Рустамова         | Апрель        |
| Отмечать в движении ритм шага и бега.   | «Кукла шагает и бегаёт» Тиличевой                               | Апрель        |
| Выполнять движения с предметами по тексту песни.  | «Мы флажки свои поднимем» Вилькорейской                         | Май           |
| Передавать образные движения, ритмично двигаясь.  | «Паровоз» Филиппенко, «Мяч» Ломовой                             | Май           |
| Плавно качать мяч под музыку, легко выполняя движения.  | «Певучая пляска» обраб. Тиличевой                               |               |
| Передавать танцевальный характер музыки, двигаясь вперед и назад парами.                              | «Вот как мы умеем» Тиличевой; «Сорока-сорока» обраб. Попатенко; | Июнь - август |



|   |  |               |
|---|--|---------------|
| Участвовать в играх. Плясках, несложных инсценировках |  | Июнь - август |
|---|--|---------------|

### Перспективный план младшей группы

| Вид деятельности                       | Программное содержание  | Репертуар   |
|--|---|---|
| <b>1 квартал</b>                       |   |   |
| <b>Музыкально-ритмические движения</b> | Музыкально-ритмические навыки: Учить реагировать на начало и конец музыки, двигаться в соответствии с контрастным характером музыки (спокойная плясовая); слышать двухчастную форму произведения.<br><br>Навыки выразительного движения: ритмично ходить под музыку, бегать в рассыпную, не наталкиваясь, друг на друга. Хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге, легко подпрыгивать, собираться в круг. | <b>Марши:</b> «Марш» Э. Парлова, «Марш» Е. Тиличевой.<br><b>Упражнения:</b> «Кто хочет побегать?» литовская нар. мел., «Устали наши ножки» Т. Ломовой;<br>«Пойду ль я, выйду ль я» русская нар.м., «Погоуляем» Т. Ломовой; «Бег» Е. Тиличевой.<br><b>Пляски:</b> «Танец с листочками» Г. Вихаревой, «Стукалка» украинская нар.м. обр. Т. Ломовой, «Снежинки» А. Жилиной.<br><b>Игры:</b> Солнышко и дождик» М. Раухвергера; «Игра с флажками» латвийская нар.м. |
| <b>Восприятие</b>                      | Учить детей слушать музыкальное произведение от начала до конца, понимать, о чем поется в песне, различать характер музыки, узнавать двухчастную форму.   | «Дождик, дождик» А. Лядов, «Лягушка» В. Ребиков, «Весело-грустно» Л. Бетховен, «Падают литья» М. Красев,  |
| <b>Пение</b>                           | Учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения. Учить сидеть прямо, опираясь на   | «В огороде зайчика» муз. В. Карасевой, ел. Н. Френкель; «Да-да-да-да» муз. Е. Тиличевой, ел. Ю. Островского; «Птичка» муз. Т. Попатенко, ел. Н. Найденовой, «Дождик» муз. Ю. Слонова ел. А. Барто, «Елочка» муз.сл. М. Быстровой.   |



|  |  |  |
|--|--|--|
|  | спинку стула, руки свободны, но ги вместе.   |  |
| <b>2 квартал</b>                       |  |  |
| <b>Музыкально-ритмические движения</b> | Музыкально-ритмические навыки: Слышать двухчастную форму произведения, приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки, реагировать сменой движений на изменение силы звучания (громко - тихо).<br>Навыки выразительного движения: двигаться по кругу, взявшись за руки, на шаге, исполнять пружинистое покачивание на двух ногах; учить двигаться парами; Кружиться в парах и по одному, выставлять ногу на каблучок; работать над образностью движений. | <b>Марши:</b> «Марш» Е. Тиличевой, «Марш» Э. Парлова.<br><b>Упражнения:</b> «Прогулка» М. Раухвергера, «Автомобиль» М. Раухвергера, «Зайчики» Т. Ломовой, «Кошечка» Т. Ломовой.<br><b>Пляски:</b> «Снежинки» Жилина, «Сапожки» русская нар.м.<br><b>Игры:</b> «Кошка и Котята» М. Раухвергера, «Прятки» русская нар.м. |
| <b>Восприятие</b>                      | Дать послушать детям больше инструментальных произведений.<br>Продолжать учить навыку: слушать произведение от начала до конца.<br>Различать динамические оттенки: громко - тихо.  | «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковский, «Солдатский марш» Р. Шуман, «Зайчик» А. Лядов, «Зайчик дразнит медвежонка» Д. Кабалевский.   |
| <b>Пение</b>                           | Развивать навык точного интонирования несложных мелодий, построенных на постепенном движении звуков вверх и вниз. Добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать пение; Правильно пропевать гласные в словах, четко произносить согласные в конце слов.  | «Маленькая елочка» муз. И. ел. В. Вихаревой; «Зима» муз. В. Красевой, сл. Н. Френкель; «Маму поздравляют малыши» муз. Т. Попатенко, ел. Л. Мироновой; «Пирожок» муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмаковой.  |
| <b>3 квартал</b>                       |  |  |
| <b>Музыкально-ритмические движения</b> | Музыкально-ритмические навыки: продолжать работать над ритмичностью движений; упражнять в умении слышать, различать трехчастную форму; самостоятельно менять движения со сменой характера музыки, переходя от одного вида  | <b>Марши:</b> «Марш» Е. Тиличевой, «Ножками затопали» М. Раухвергера.<br><b>Упражнения:</b> «Погуляем» Т. Ломовой, «Автомобиль» М. Раухвергера, «Лошадка» муз. Е. Тиличевой, ел. И. Михайловой; «Бег врассыпную и ходьба по кругу»   |



|  |   |   |
|--|---|---|
|  | <p>движений к другому без помощи воспитателя.</p> <p>Навыки выразительного движения: выполнять шаг на всей стопе (дробный шаг); кружиться на беге по одному и парами, использовать разученные танцевальные движения в свободных плясках, выполнять подготовительные движения к освоению прямого галопа.</p> | <p>муз. Т Ломовой. <b>Пляски:</b> «Подружились» Т. Вилькорейской, «Покружись и поклонись» В. Герчик, «Маленький танец» Н. Александровой. <b>Игры:</b> «Дождик» Т. Ломовой; «Кот и мыши» Т. Ломовой.</p> |
| <b>Восприятие</b>                      | <p>Продолжать учить навыку слушать музыкальное произведение от начала до конца. Различать темповые изменения (быстро-медленно). Узнавать трехчастную форму.</p>   | <p>«Ежик» Д. Кабалецкий, «Слон» К. Сен-Сане, «Клоуны» Д. Кабалецкий, «Верхом на лошадке» А. Гречанинов.</p>   |
| <b>Пение</b>                           | <p>Продолжать работать над навыком чистого интонирования мелодии построенной на поступенном движении вверх и вниз, а также включающую терции. Учить начинать пение по слепе вступления, вместе с педагогом. Правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов.</p>                             | <p>«Пирожки» муз. А. Филлипенко, сл. Н. Кукловской; «Праздничная» муз. И. Бахутовой, сл. М. Чарной; «Солнышко» муз. Т. Попатенко, сл. Н.Найденовой; «Белые гуси» муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.</p>  |
| <b>4 квартал</b>                       |   |   |
| <b>Музыкально-ритмические движения</b> | <p>Повторять упражнения всего года, закрепляя навыки.</p>   | <p>Репертуар всего года.</p>  |
| <b>Восприятие</b>                      | <p>Слушать понравившиеся и запомнившиеся произведения, составлять программы концертов из них.</p>   | <p>Репертуар всего года.</p>  |
| <b>Пение</b>                           | <p>Петь любимые песни.</p>  | <p>Репертуар всего года.</p>  |



## Перспективный план средней группы

| Вид деятельности                       | Программное содержание   | Репертуар  |
|--|--|--|
| <b>1 квартал</b>                       |  |  |
| <b>Музыкально-ритмические движения</b> | <p>Музыкально-ритмические навыки: Закреплять умение двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, динамикой, регистром; начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки; самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой. Навыки выразительного движения: учить самостоятельно перестраиваться из круга в рассыпную и обратно; ходить под музыку спокойно, бодро, бегать легко, выполнять притопы одной ногой, выставление ноги на пятку, кружение на беге.</p> | <p><b>Марши:</b> «Марш» Т. Ломовой, «Марш» Е. Тиличевой.<br/> <b>Упражнения:</b> «Бег» Е. Тиличевой, «Прогулка» М. Раухвергера, «Барабанчики» Е. Парлова.<br/> <b>Пляски:</b> «Пойду ль я, выйду ль я» русская нар. Мелодия. «Архангельская метелица» русская нар. мел., «Стукалка» украинская нар.м. обр. Т. Ломовой, «Танец с листочками» Г. Вихаревой, «Танец с листочками» С. Насауленко.<br/> <b>Игры:</b> «Игра с куклой» русская нар. мел., «Жмурки с мишкой» Ф. Флотова.</p>                             |
| <b>Восприятие</b>                      | <p>Учить детей слушать музыкальные произведения до конца, рассказывать, о чем поется в песне, понимать настроение музыки. Слышать и узнавать двух- и трехчастную форму.</p>  | <p>«Дождик» С. Майкапар, «Грустный дождик» Д. Кабалевский, «Листопад» Т.Попатенко.</p>   |
| <b>Пение</b>                           | <p>Учить петь одновременно, не опережая и не отставая друг от друга; петь, проговаривая все слова, а не концы фраз; добиваться естественного звучания голоса без крикливости. Побуждать детей слушать во время пения: себя, педагога, музыкальное сопровождение. Учить сидеть прямо, занимая все сиденье, опираясь на спинку стула, руки свободно вдоль туловища, ноги вместе.</p>   | <p>«Осень» муз.и сл. Е. Гомоновой;<br/>         «Листик желтый» муз. И ел. Е. Гомоновой;<br/>         «Игра в снежки» муз.и сл. Е. Гомоновой;<br/>         «В огороде зайныка» муз. В. Карасевой, сл. К.Френкель;<br/>         «Да-да-да» муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского;<br/>         «У березки нашей» муз.и сл. Г. Вихаревой; «Дождик не шуми» муз. В. Костенко, сл. Т. Коломнец;<br/>         «Елочка» муз.и сл. М Быстровой;<br/>         «Танец около елки» муз. Ю. Слонова, сл. И. Михайловой.</p> |



|   |  |  |
|---|--|--|
| <b>Игра на детских музыкальных инструментах</b> | Познакомить детей с музыкальными инструментами. Показать приемы игры на некоторых. Использовать простейшие народные мелодии для совместной игры.   | «Во поле березка стояла» русская нар мел.,<br>«Калинка» русская нар. мел.  |
| <b>2 квартал</b>                                |  |  |
| <b>Музыкально-ритмические движения</b>          | Музыкально-ритмические навыки: учить реагировать на начало и конец музыки, двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, слышать двух- и трехчастную форму музыки.<br><br>Навыки выразительного движения: ритмично ходить под музыку, бегать враспынную, не наталкиваясь, друг на друга, не шаркая ногами. Хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге в одну сторону. Собираться в круг в играх, хороводах, двигаться по кругу, взявшись за руки, на шаге. | <b>Марш:</b> «Марш» Е. Тиличевой,<br>«Марш» Э. Парлова.<br><b>Упражнения:</b> «Бег» Е. Тиличевой,<br>«Погоуляем» Т. Ломовой, «Прыжки на двух ногах» (отрывок из этюда) К. Черни,<br>«Из-под дуба» русская нар. мел. — для разучивания танцевальных движений.<br><b>Пляски:</b> «Пальчики и ручки» русская нар. мел. В обр. Т. Ломовой,<br>«Бежим к елочке» В. Сметаны,<br>«Снежинки» Т. Ломовой. <b>Игры:</b> «Игра с погремушками» Н. Римского-Корсакова. |
| <b>Восприятие</b>                               | Поддерживать возникающий у детей эмоциональный отклик на музыку, формировать потребность в ее слушании. Постепенно развивать умение внимательно слушать произведение от начала до конца, слышать общий характер и настроение отдельных частей, определять жанр.  | «Плач куклы» Т. Попатенко,<br>«Первый вальс» Д. Кабалевский,<br>«Плясовая» В. Семенова, «Баю-бай» муз. В. Витлина, сл. П. Каганова.  |
| <b>Пение</b>                                    | Учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий. Учить петь, не опережая и не отставая друг от друга, петь всю песню, а не концы фраз. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения. Правильно произносить гласные в словах и согласные в конце сов. Учить правильно сидеть.  | «Песня про елочку» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова;<br>«Баю-бай» муз. М. Красева; «Дед мороз» муз. В. Витлина, сл. С. Погореловского;<br>«Пирожок» муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шамаковой;<br>«Маму поздравляют малыши» муз. Т. Попатенко, сл. Л. Мироновой;<br>«Мы запели песенку» муз. Р. Рустамова, сл. Л. Мироновой  |
| <b>Игра на детских музыкальных инструментах</b> | Продолжать учить навыкам игры на детских музыкальных инструментах. Учить одновременно начинать и заканчивать играть в соответствии с музыкой.  |  |



### 3 квартал

|   |  |   |
|---|--|---|
| <p><b>Музыкально-ритмические движения</b></p> | <p>Музыкально-ритмические навыки: учить двигаться ритмично, реагировать сменой движений на изменение силы звука (громко-тихо), приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки, самостоятельно менять движения со сменой характера музыки, переходя от одного вида движений к другому без помощи воспитателя.</p> <p>Навыки выразительного движения: учить двигаться парами, кружиться в парах и по одному на шаге; притопывать одной ногой, выставлять ногу на каблучок, легко подпрыгивать на двух ногах; работать над образностью движений</p> | <p><b>Марши:</b> «Ходим и бегаем» Е. Тиличеевой, «Ножками затопали» М. Раухвергера.</p> <p><b>Упражнения:</b> дробный шаг - «Автомобиль» М. Раухвергера, «Погуляем» Т. Ломовой, « Мячи» Т. Ломовой.</p> <p><b>Пляски:</b> «Подружились» Т. Вилькорейсой, «Покружись и поклонись» В. Герчик, «Сапожки» русская нар. мел.</p> <p><b>Игры:</b> «Прятки» русская нар. мел., «Лошадка» Е. Тиличеевой, «Карусель» русская нар. мел., «Дождик» Т. Ломовой.</p> |
| <p><b>Восприятие</b></p>                      | <p>Учить детей слышать тембр различных инструментов, контрастных групп - струнных, ударных и духовых. Дифференцировать звучание голосов хора и солистов. Развивать желание и умение воплощать в творческих свободных движениях общий характер музыки, исполнять изобразительные движения (жалею подружку, качаю куклу, глажу котенка).</p>   | <p>«Колокольчики звенят» А. В. Моцарт;<br/>«Петя и волк» С. Прокофьев.</p>  |
| <p><b>Пение</b></p>                           | <p>Развитие музыкального слуха и голоса: упражнять детей в чистом пропевании следующих интервалов: большая и малая секунда, терция, чистая кварта (вверх и низ).</p> <p>Усвоение певческих навыков: продолжать работать над навыком чистого интонирования мелодии; учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом; уметь петь без крика, естественным голосом, подвижно, легким звуком; правильно произносить гласные в словах и согласные в конце слов.</p>  | <p><b>Упражнения:</b> «В огороде зайчика» муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель;<br/>«Баю-бай» (терция), «Ау!» (кварта), «Сорока-сорока» русская нар. мел.</p> <p><b>Песни:</b> «Зима прошла» муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой;<br/>«Это май» муз. М. Чарной, сл. В. Герчик;<br/>«Цыплята» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной;<br/>«Есть у солнышка друзья» муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Каргановой.</p>  |



|   |  |   |
|---|--|---|
| <b>Игра на музыкальных инструментах</b>         | Использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности. Продолжать учить одновременно начинать и заканчивать исполнение.   | «Белочка» (в грамзаписи), «Оркестр ложкарей» Муз.и сл. В. Вихаревой.  |
| <b>4 квартал</b>                                |  |   |
| <b>Музыкально-ритмические движения</b>          | Музыкально-ритмические движения: повторять и закреплять приобретенные музыкально-ритмические навыки.<br>Навыки выразительного движения: подводить детей к выразительному исполнению движений, с помощью воспитателя инсценировать в играх простейшие песни.                        | <b>Марши:</b> «Марш» Е. Тиличевой, «Марш» Э. Парлова.<br><b>Упражнения:</b> дробный шаг — «Автомобиль» М. Раухвергера, прыжки - «Мячи» Т. Ломовой.<br><b>Игры:</b> «Поезд» Н. Метлова, «Лошадка» Е. Тиличевой, «Цыплята» А. Филиппенко. |
| <b>Восприятие</b>                               | Закреплять умение слушать произведение о начала до конца, понимать общий характер и настроение отдельных частей произведений, различать тембры групп инструментов, голосов хора и солистов. Составлять программы концертов из наиболее понравившихся и запомнившихся произведений. | Репертуар всего года.   |
| <b>Пение</b>                                    | Закреплять умения и навыки чистого пения, естественности и протяжности голосоведения, одновременности вступления и правильного произношения слов. Следить за правильной певческой позицией.  | Репертуар всего года.   |
| <b>Игра на детских музыкальных инструментах</b> | Продолжать развивать навыки и приемы игры на музыкальных инструментах.   | Репертуар всего года.   |



## Перспективный план старшей группы

| Программное содержание   | Репертуар                                 | Период прохождения репертуара |
|--|---|-------------------------------|
| <b>1 квартал</b>   |   |                               |
| <b>Слушание музыки</b>   |   |                               |
| Воспринимать бодрый. Энергичный характер марша, его чёткий ритм, различать постепенное нарастание динамики в конце марша   | «Рондо- марш»<br>Д. Кабалевского          | Сентябрь                      |
| Различать спокойное, нежное, неторопливое звучание мелодии, ощущать плавное движение в аккомпанементе, отмечать смену регистров.   | «Ходит месяц над лугами»<br>С. Прокофьева | Сентябрь                      |
| Воспринимать песню спокойного характера,<br>Узнавать по вступлению.  | «Листопад»<br>Д. Кабалевского             | Октябрь                       |
| Воспринимать пьесу веселого, шуточного характера, отмечать четкий. Скачкообразный ритм, обратить внимание на динамические оттенки. Стремиться передать в движениях характер музыки (индивидуально после неоднократного слушания пьесы) | «Клоуны»<br>Д. Кабалевского               | Ноябрь                        |
| Воспринимать спокойное, чуть сдержанное звучание мелодии, рисующей картину суровой, снежной зимы; преобладание низкого регистра в мелодии.   | «Зима» М. Крутицкого                      | Декабрь                       |
| <b>Пение</b>   |   |                               |
| Упражнения для развития голоса и слуха.  |   |                               |
| Точно интонировать несложную попевку, петь в 2-3 ближайших тональностях.   | «Кукушка<br>(р.н.м.)                      | Сентябрь-октябрь              |
| Точно интонировать попевку, различать звуки септимы и показывать движением руки (вверх- вниз)  | «Качели»<br>Е. Тиличевой                  | Октябрь-ноябрь                |
| Воспринимать двучастную форму песни; петь, правильно интонируя точно передавать ритмический рисунок, динамику; различать музыкальное вступление, запев, припев.  | «Рукодельница»<br>Олифирова               | Сентябрь                      |
| Воспринимать песню спокойного характера, петь песню ласково, дружно, с движением вперёд, ясно пропевая окончания в словах.   | «Осенняя песенка», муз.<br>Юдиной         | Сентябрь                      |



|  |  |  |
|--|--|--|
| <p align="center"><b>Музыкально - ритмические движения</b></p> <p>Упражнения. Передавать характер марша чёткой ритмичной ходьбой.</p> <p>Передавать подвижный характер музыки легким, ритмичным бегом.</p> <p>Чётко, ритмично выполнять полуприседания ( «пружинку»), согласуя свои движения с музыкой.</p> <p>Осваивать танцевальные движения- дробный шаг.</p> <p>Игры и хороводы. Выполнять игровые действия в соответствии с характером двух пьес: двигаться топающим шагом, изображая движение «машин»; маршировать бодро, энергично, изображая «пешеходов»</p> <p>Передавать веселый характер народной игр, вести хоровод по кругу, сужать и расширять его. Индивидуально выполнять образные движения, выполняя роль ворона</p> <p>Вести хоровод по кругу, различать голоса по тембру, выполнять соответствующие игровые действия.</p> <p>Различать звуки по высоте, перестраиваться соответственно в большой круг и маленькие круги.</p> <p>Пляски. Чувствовать плясовой характер музыки, двигаться в соответствии с различным характером её частей; ритмично притопывать, кружиться парами.</p> <p>Передавать в движении лёгкий, подвижный характер польки. Начинать танец после вступления, кружиться парами. Самостоятельно применять танцевальные движения.</p> <p>Музыкально - игровое творчество. Мягкими плавными движениями передавать образ кошечки.</p> <p align="center"><b>Игра на детских музыкальных инструментах</b></p> <p>Слушать в исполнении взрослых пьесу, различать высокий регистр, тембр звучания</p> | <p>«Марш» Т. Ломовой</p> <p>«Росинки» С. Майкапра</p> <p>«Этюд» Гнесиной.</p> <p>«Под яблонькой зелёной» (р. н. м.) Обр. Р. Рустамова</p> <p>Игра Светофор» («Машины» Ю. Чичкова,</p> <p>«Марш» Н. Богословского)</p> <p>«Ворон»(р. н. м.). обр.Е Тиличевой</p> <p>«Догадайся кто поёт?» Е.Тиличевой</p> <p>«Два барабана» Е.Тиличевой</p> <p>«Пляска парами» обр. Туманян</p> <p>«Дружные пары» И. Штрауса</p> <p>«Вся мохнатенька» Е. Тиличевой.</p> | <p>Сентябрь</p> <p>Октябрь</p> <p>Ноябрь</p> <p>Ноябрь</p> <p>Сентябрь</p> <p>Сентябрь</p> <p>Октябрь</p> <p>Ноябрь</p> <p>Сентябрь - октябрь</p> <p>Ноябрь</p> <p>Октябрь- ноябрь</p> |
|--|--|--|



|   |   |                                  |
|---|---|----------------------------------|
| <p>инструмента.</p> <p>Исполнять на ударных инструментах ритм попевок индивидуально и всей группой.</p>   | <p>«Звенящий треугольник»<br/>Р.Рустамова<br/>«Смелый наездник»<br/>Р. Шумана</p> | <p>Сентябрь<br/><br/>Октябрь</p> |
| <p style="text-align: center;"><b>2 квартал</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Слушание музыки</b></p>   |   |                                  |
| <p>Воспринимать лёгкое, изящное звучание пьесы в высоком регистре, узнавать её. Высказываться о её характере.</p>   | <p>«Марш»<br/>Д. Шостаковича</p>  | <p>Декабрь</p>                   |
| <p>Слушать пьесу; изображающую смелого всадника, ощущать чёткий ритм, напоминающий стук копыт; различать трёхчастную форму; высказывать своё отношение к музыке, её характеру, образу, переданному в ней.</p> | <p>«Будёновец»<br/>Я Дубравина</p>  | <p>Декабрь</p>                   |
| <p>Воспринимать чёткий ритм марша, выразительные акценты, прислушиваться к различным динамическим оттенкам; вспоминать и называть пьесу такого же жанра.</p>  | <p>«Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам» муз. С.Прокофьева</p>                | <p>Январь</p>                    |
| <p>Слушать пьесу весёлого, плясового характера, отмечать элементы изобразительности; подвижный темп, насыщенное звучание.</p>   | <p>«Белка»<br/>Н. Римского-Корсакова</p>  | <p>Февраль</p>                   |
| <p>Воспринимать пьесу, передающую образ смелого наездника, ощущать чёткий ритм; уметь передавать своё отношение к музыке.</p>   |   |                                  |
| <p style="text-align: center;"><b>Пение</b></p>   |   |                                  |
| <p>Упражнения для развития слуха и голоса. Петь попевку легко, напевно. Точно интонируя. Соблюдая ритм; петь по одному и коллективно в 2-3 ближайших тональностях.</p>  | <p>«Андрей - воробей»<br/>Обр. Е Тиличевой</p>                                    | <p>Декабрь<br/><br/>Январь</p>   |
| <p>Петь попевку протяжно. Точно передавать мелодию и ритм; петь 2-3 ближайших тональностях.</p>   | <p>Василёк р. н. м.</p>   |                                  |
| <p>Слушать попевку, исполнять её вместе с педагогом; различать звуки квинты, отмечая их рукой (вверх-вниз).</p>   | <p>« У кота –воркота» р.н.м.</p>  | <p>Февраль</p>                   |
| <p>Песни.</p>   |   |                                  |
| <p>Воспринимать песню весёлого задорного характера передающую праздничное настроение; отмечать её подвижный темп,</p>   | <p>«Часы» Е. Тиличевой</p>  | <p>Декабрь</p>                   |



|   |   |                        |
|---|---|------------------------|
| танцевальность, различать запев и припев, музыкальное вступление и заключение; петь весело. Живо, чисто интонируя, выполнять различные движения в соответствии с музыкой.   |   |                        |
| Воспринимать песню весёлого характера, петь песню живо. Задорно, выполнять несложные движения на припев.  | «Ёлочная песенка»<br>Т. Попатенко                                 | Декабрь                |
| Слушать песню весёлого, оживлённого характера, рисующую картину зимы, зимних, детских забав; различать музыкальное вступление, запев и припев, начинать петь сразу после вступления. Петь эмоционально, в подвижном темпе, чётко произносить слова, правильно брать дыхание между фразами.  | «Новогодний хоровод» Попатенко<br><br>«Пришла зима»<br>Ю. Слонова | Декабрь<br><br>Декабрь |
| Слушать весёлую. Бодрую песню. Исполнять песню эмоционально, весело, на отыгрыш выполнять движения, изображающие животных.  | «Шёл весёлый Дед Мороз»   | Январь                 |
| Слушать весёлую, бодрую песню, передающую любовь и уважение к российским воинам. Стремление мальчиков быть похожими на них. Исполнять песню энергично, радостно, в темпе марша. Начинать петь сразу после вступления, точно соблюдать ритмический рисунок, отчётливо произносить слова, передавать динамические оттенки; петь не слишком громко запев и чуть ярче припев. | «Бравые солдаты»<br>А. Филиппенко                                 | Январь                 |
| Воспринимать песню весёлого характера, исполнять её подвижно, точно интонируя, отчётливо произнося слова.   | «Пойте, мамы, вместе с нами!»<br>Соснина                          | Февраль                |
| Воспринимать песню нежного, лирического характера, передающую чувство любви к маме. Исполнять ласково. Напевно. Точно интонируя, отчётливо произнося слова.   | «Мамочке любимой» Е<br>.Тиличевой.                                | Февраль                |
| Воспринимать песню нежного, лирического характера, передающую чувство любви к бабушке. Исполнять песню ласково, нежно .   | «Песенка о бабушке», Соснина.                                     | Февраль                |
| Песенное творчество.<br>Импровизировать несложные мелодии на  | «Сверчок»   |                        |



|  |  |                   |
|--|--|-------------------|
| заданный текст, прослушав образец, исполненный педагогом. Стремиться петь в определенной тональности.  | Е. Тиличевой   | Февраль           |
| <b>Музыкально - ритмические движения</b>   |  |                   |
| Упражнения: Меняя движения в соответствии с изменением характера музыки, исполнять четко и ритмично ходьбу и бег.  | «Шаг и бег» Ф. Надененко.                            | Декабрь-февраль   |
| В соответствии с музыкой выполнять плавные пружинистые полуприседания  | «Канава» (р.н.м.), обр. Р. Рустамова.                | Декабрь           |
| Легко. Ритмично подпрыгивая, выставлять вперед ноги  | «Полянка» (р.н.м.), обр. Г. Фрида                    | Декабрь           |
| Точно менять движения в связи с изменением динамики, выполнять ритмический рисунок хлопками и постукиванием кулачками  | «Кулачки и ладошки»<br>Е. Тиличевой                  | Январь            |
| Передавать характер музыки мягкими, плавными движениями рук в разных направлениях  | «Вальс» Р. Глиера                                    | Январь            |
| Выполнять легкие ритмичные поскоки, двигаясь по кругу и разных направлениях  | « В ритме тарантеллы» В. Агафонникова                | Февраль           |
| Игры и хороводы.   |  |                   |
| Двигаться в соответствии с характером той или иной вариации музыки, изменяя вид основных движений ( ходьба, бег); свободно ориентироваться в пространстве, быстро перестраиваясь из положения врассыпную в круг. | «Ищи игрушку»<br>(р.н.м.), обраб.<br>В. Агафонникова | Декабрь - февраль |
| Выразительно и весело петь, исполнять в хороводе знакомые танцевальные движения: легкие поскоки, кружение, пружинные приседания и повороты туловища (вправо и влево)   | « К нам приходит Новый год»<br>В. Герчик             | Декабрь           |
| Точно менять движения на сильную долю такта, двигаться легким бегом, заканчивать движения с концом музыки.   | « Будь ловким»<br>Н. Ладухина                        | Январь            |
| Передавать в связи с музыкой игровые образы различного характера: трубят трубоч, маршируют пехотинцы, едут кавалеристы.  | « Мы военные»<br>Л. Сидельникова                     | Февраль           |
| Пляски.  |  |                   |
| Двигаться легко, изящно, меняя направление движения на музыкальные   | «Полька с хлопками»                                  | Февраль           |



|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>фразы, выполнять ритмичные хлопки, кружиться на месте</p> <p>Передавать плясовой характер музыки, менять движения в соответствии с разными вариациями, чередовать простой и дробный шаг. Уметь быстро перестраиваться в кругу</p> <p>Музыкально-игровое творчество. Индивидуально инсценировать песню в соответствии с ее текстом</p> | <p>В Агафонникова</p> <p>«Круговая пляска»<br/>(р.н.м.)обраб. С Разаренова</p> <p>«Я полю, полю лук» Е.Тиличевой</p> | <p>Февраль</p> <p>Декабрь</p>                              |
| <p><b>Игра на детских музыкальных инструментах</b></p>   |  |  |
| <p>Передавать ритмический рисунок попевки на металлофоне по одному и небольшими группами.</p> <p>Уметь исполнять на металлофоне несложную попевку.</p> <p>Играть на металлофоне и треугольнике несложную попевку.</p>  | <p>«Смелый пилот»<br/>Е. Тиличевой</p> <p>«Лиса»<br/>Обр. С.Попова</p>   | <p>Январь</p> <p>Декабрь- январь</p> <p>Январь-февраль</p> |
| <p><b>3 квартал</b></p> <p><b>Слушание музыки</b></p>  |  |  |
| <p>Слушать пьесу, изображающую звучание тамбурина, отмечать динамические оттенки (громко-тихо)</p> <p>Чувствовать поэтическое настроение пьесы, ясную фразировку, динамические и тембровые изменения.</p>  | <p>«Тамбурин»<br/>В. Агафонникова</p> <p>«Вечерняя сказка»<br/>А. Хачатуряна</p>                                     | <p>Март</p> <p>Март</p>                                    |
| <p>Различать характер и средства музыкальной выразительности трех вариаций, которые изображают марширующих детей, игрушечных солдатиков, физкультурников</p>   | <p>«Походный марш»<br/>Д. Кабалевского</p>   | <p>Апрель</p>  |
| <p>Воспринимать лирическую. Плавную мелодию в ритме вальса, чувствовать танцевальный характер пьесы, отмечать разнообразные динамические оттенки.</p>  | <p>«Вальс»<br/>Д. Кабалевский</p>  | <p>Май</p>   |
| <p>Слушать пьесу танцевального характера, различать трехчастную форму, темповые изменения.</p>   | <p>«Неаполитанская песня»<br/>П. Чайковского</p>   | <p>Май</p>   |
| <p><b>Пение</b></p>  |  |  |



|  |                                |        |
|--|--------------------------------|--------|
| Упражнения для развития слуха и голоса.  | «Ходит зайка по саду» (р.м.н.) |        |
| Петь, напевно. Плавно в ближайших тональностях с сопровождением инструмента и без него.  | «Сорока-сорока»                | Март   |
| Петь легко, подвижно, точно интонируя фрагменты мелодии, построенные на одном звуке.   | (р.н.м.)                       | Апрель |
| Различать высокие и низкие звуки в пределах терции, петь попевку, показывая движением руки верхний и нижний звук.  | «Клыбельная»                   |        |
| Различать движение мелодии вверх, вниз.  | Е.Тиличевой                    | Апрель |
|  | «Лесенка»                      |        |
|  | Е.Тиличевой                    | Май    |
| <b>Песни</b>   | «Песенка о весне»              |        |
| Проникнуться радостным, весенним настроением, переданным в песне: петь легко, весело, подвижно, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев и припев. | Г. Фрида.                      | Март   |
| Проникнуться радостным, веселым настроением, переданным в песне; петь легко, весело, подвижно, четко произносить слова.  | «Кончается зима»               |        |
| Проникнуться радостным, веселым настроением, переданным в песне; петь легко, весело, подвижно, четко произносить слова.  | Е.Тиличевой                    | Март   |
| Проникнуться радостным, веселым настроением; петь легко, весело, подвижно.   | «Веселая песня»                |        |
| Воспринимать веселый, оживленный характер песни, выражающий чувство любви к природе, исполнять песню легко, весело, без напряжения, правильно брать дыхание между фразами. | Соснина.                       | Апрель |
| Воспринимать веселую, задорную песню о солнечном лете; исполнять легко, подвижно, точно передавать мелодию, правильно брать дыхание между фразами.                         | «Лесная прогулка»              |        |
| Проникнуться радостным, летним настроением, переданным в песне; петь легко, весело, подвижно, четко произносить слова.   | Соснина                        | Апрель |
|  | «Летний хоровод»               |        |
|  | Лукиной                        | Май    |
|  | Солнечная песенка              |        |
|  | Лукиной                        | Май    |
| <b>Музыкально-ритмические движения</b>   |                                |        |
| Упражнения. Легко и ритмично бегать, передавать в движении изящный характер музыки.  | «Гавот»                        | Март   |
| Выполнять спокойный, простой шаг на первую часть музыки и дробный - на вторую, передавая плясовой характер   | Ф.Госсека                      |        |
|  | «Возле речки, возле моста»     | Март   |
|  | (р.н.м.), обраб.               |        |



|  |   |   |
|--|---|---|
| <p>мелодии.</p> <p>Отмечать движением сильную долю такта, мягко, плавно передавать платочек ребенку, стоящему справа.</p> <p>Выполнять прямой галоп по одному (всадник) и построившись по трое (упряжки), на вступление к пьесе постукивать ногой - «кони бьют копытом»</p> <p>Игры и хороводы. Идти по кругу напервую часть музыки (спокойная ходьба), на вторую часть музыки внутри круга быстро, легко скакать небольшой группой в разных направлениях. На заключительные аккорды успеть выбежать из круга.</p> <p>Двигаться легким бегом в небольших кругах (первая часть). Отмечать сильную долю такта ударом в бубен и хлопками, кружиться на месте (вторая часть), расширять и сужать круги.</p> <p>Двигаться по кругу, исполняя песню. Слушать и определять звучание бубна или погремушки и в соответствии с этим изменять движения (приплясывать на месте или кружиться).</p> <p>Пляски. Легко, изящно двигаться по кругу парами, меняя бег, на пружинистые полуприседания и кружения в парах или по одному.</p> <p>Инсценировать песню, применяя образные, танцевальные движения; хлопки в ладоши, дробный шаг, кружение. Наклоны и повороты туловища (вправо, влево).</p> <p>Передавать легкий, задорный характер танца, точный ритмический рисунок. Выполнять по показу ведущего разнообразные танцевальные движения.</p> <p>Танцевальное творчество. Придумать танец, используя знакомые танцевальные движения в соответствии с характером музыки.</p> <p style="text-align: center;"><b>Игра на детских музыкальных инструментах</b></p> <p>Слушать пьесу в исполнении взрослых на фортепиано и детских музыкальных инструментах</p> <p>(металлафоны, маракас), отмечать ее танцевальный характер, подвижный темп,</p> | <p>А.Новикова</p> <p>«Передача платочка»</p> <p>Т. Ломовой</p> <p>«Всадники и упряжки»</p> <p>«Ловушка» (р.н.м.) обраб. Л. Сидельникова</p> <p>«Игра с бубном» (п.н.м.),<br/>Обраб. В агафонникова</p> <p>«Бубен или погремушка»</p> <p>Е, Тиличевой</p> <p>«Парный танец»</p> <p>Е. Тиличевой</p> <p>«Мы веселые матрешки»</p> <p>Ю. Слонова</p> <p>«Танцуй как я»</p> <p>В. Золоторева</p> <p>«По улице мостовой» (р.н.м.)<br/>обраб. Е. Тиличевой</p> <p>«Танец маленьких лебедей»</p> <p>П. Чайковского</p> | <p>Апрель</p> <p>Май</p> <p>Март</p> <p>Апрель</p> <p>Май</p> <p>Март</p> <p>Апрель</p> <p>Май</p> <p>Апрель</p> <p>Март - апрель</p> |
|--|---|---|



|   |   |                                     |
|---|---|-------------------------------------|
| <p>четкий ритм.</p> <p>Исполнять попевку в ансамбле на детских музыкальных инструментах (металлофоны) в сопровождении фортепиано, играть четко, слаженно, правильно передавать ритмический рисунок, сопровождать игру пением попевки.</p> <p>Слушать пьесу в исполнении педагога, различать ее спокойный, колыбельный характер, играть на металлофоне.</p>  | <p>«Сорока- сорока»<br/>(р.н.м.), обраб.<br/>В.Попова</p> <p>«Спать пора, мишка»<br/>В. Агафонникова</p>  | <p>Март</p> <p>Апрель</p>           |
| <p style="text-align: center;"><b>Четвёртый квартал</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Слушание музыки</b></p> <p>Слушать и узнавать знакомые музыкальные произведения, высказывать свое мнение о них; составлять «программу концерта» из любимых произведений.</p> <p style="text-align: center;"><b>Пение</b></p> <p>Петь считалки (по одному) в 2-3 ближайших тональностях, чисто интонировать, соблюдать четкий ритм.</p> <p>Исполнять знакомые песни для игр и хороводов.</p> <p>Петь песню весело, подвижно и в то же время ласково; начинать после вступления, передавать динамические оттенки; запевать не слишком громко, припев- ярче, чуть громче.</p> <p>Исполнять хороводную песню подвижно, весело выполнять движения в соответствии с текстом песни.</p> <p style="text-align: center;"><b>Музыкально-ритмические движения</b></p> <p>Исполнять знакомые танцы.</p> <p>Самостоятельно выполнять движения в соответствии с текстом песни в дидактических играх; различать высоту звуков, ритмический рисунок, тембр, динамику.</p> <p>Легко, весело двигаться под музыку, менять движения в соответствии с музыкальными предложениями; ходить по кругу хороводным шагом, поскоками; соревноваться в быстроте и ловкости.</p> <p>Исполнять веселую, шуточную песню,</p> | <p>«Заяц белый», «Я куплю себе дуду»<br/>(р.н.м. считалки)</p> <p>«Песня солнышку»<br/>В.Иванникова</p> <p>«Мы на луг ходили» А.<br/>Филиппенко</p> | <p>Июнь-август</p> <p>Июнь-июль</p> |



|  |  |               |
|--|--|---------------|
| <p>водить под нее хоровод и инсценировать ее содержание, передавая в движениях игровые образы мухи, комара, стрекозы, муравья.</p> <p style="text-align: center;"><b>Игра на детских музыкальных инструментах</b></p> <p>При исполнении попевок, песен. Игр, танцев использовать разнообразные детские музыкальные инструменты, играя на них несложные мелодии или ритмический рисунок, исполнять знакомые пьесы в детском оркестре, импровизировать на инструментах, подбирая различные интонации, звуко сочетания, ритм.</p> |  | <p>Август</p> |
|--|--|---------------|

### Перспективный план подготовительной группы

| Вид деятельности                              | Программное содержание   | Репертуар  |
|---|--|--|
| <b>1 квартал</b>                              |  |  |
| <p><b>Музыкально-ритмические движения</b></p> | <p>Музыкально-ритмические навыки: закреплять умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, частей и всего произведения, передавать в движении простейший ритмический рисунок. Отмечать в движении акценты. Навыки выразительного движения: упражнять детей в ходьбе разного характера, в легком ритмичном беге, поскоках; учить двигаться боковым галопом, переменным шагом, пружинящим шагом. Стимулировать и поощрять творческие проявления детей в инсценировках, свободных плясках.</p> | <p><b>Упражнения:</b> «Хороводный шаг» русская нар. мел. обр. Т. Ломовой, «Давайте поскочем» Т. Ломовой, «Приставной шаг в сторону» А. Жилинский, «Пружинистый шаг» Т. Ломовой. <b>Пляски:</b> «Танец с листиками» («Вальс») А. Грибоедов; Карельская нар. мел. обр. Т. Ломовой. <b>Игры:</b> «Плетень» русская нар. мел. обр. С. Бодренкова, «Бери флажок» венгерская нар. мел. обр. Н. Метлова; «Узнай по голосу» В. Ребикова. <b>Творческие задания:</b> инсценирование песен, свободная пляска под грамзапись.</p> |
| <p><b>Восприятие</b></p>                      | <p>Понятие трех китов: марш, танец, песня. Разновидности танцев и маршей. Формирование более отчетливых представлений о средствах музыкальной выразительности.</p>   | <p>Рахманинов «Полька», «Вальс», «Марш» Г. Свиридов, «Марш» С. Прокофьев, «Прелюдия» Шопен.</p>  |
| <p><b>Пение</b></p>                           | <p>Развитие музыкального слуха и голоса: расширять диапазон детского голоса, способствовать прочному усвоению детьми</p>   | <p><b>Упражнения:</b> «Лиса по лесу ходила» русская нар. прибаутка обр. Т. Попатенко; «На зеленом лугу» русская</p>  |



|   |   |  |
|---|---|--|
|   | <p>разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения и различные интервалы; учить детей точно попадать на первый звук мелодии песни.</p> <p>Усвоение певческих навыков: учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него; учить петь, усиливая и ослабляя звук; добиваться выразительного исполнения песен; учить детей передавать характер и смысл каждой песни.</p>   | <p>нар.песня;<br/>«Как под наши ворота» русская нар.песня.<br/><b>Песни:</b> «Осенины» муз.и сл. Олифировой;<br/>«Дождик-огородник» муз.и сл. Н. Меньших;<br/>«Осень, осень в гости просим» муз.и сл. М. Еремеевой; «Елочка» муз. и ел. Н. Суховой» «Спасибо, Дедушка Мороз» муз.и сл. Н. Куликовой; «Здравствуй, елочка» муз.и сл. С. Насауленко.</p>   |
| <b>Игра на детских музыкальных инструментах</b> | <p>Знакомить детей с разными музыкальными инструментами. Учить приемам игры на них. Разучивать простейшие ритмические рисунки и выполнять их в соответствии с музыкой, не отставая и не опережая друг друга.</p>  | <p>«Две русских нар.мелодии»; «Новогодний оркестр».</p>  |
| <b>2 квартал</b>                                |   |  |
| <b>Музыкально-ритмические движения</b>          | <p>Музыкально-ритмические навыки: закреплять умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, частей и всего музыкального произведения, передавать в движении простейший ритмический рисунок.</p> <p>Навыки выразительного движения: упражнять детей в ходьбе разного характера (бодрая, спокойная), в легком ритмическом беге, поскоках; закреплять умение двигаться боковым галопом; учить переменный шаг, приставной шаг, пружинящий шаг. Продолжать учить детей творчески использовать и выразительно исполнять в свободных плясках знакомые движения, выразительно передавать в движении содержание песни.</p> | <p><b>Марши:</b> «Марш» Е. Тиличевой, «Марш со сменой ведущих» Т. Ломовой.<br/><b>Упражнения:</b> «Хороводный шаг» русская нар. мел. обр. Т. Ломовой, «Бег легкий и энергичный!», «Веселые поскоки» Б. Можжевелова, «Боковой галоп» А. Жилина, «Переменный шаг», «Шаг польки» Т. Ломовой.<br/><b>Пляски:</b> «Пружинки» («Полька») Ю. Чичкова, «Танец Снежинок», «Танец снеговиков».<br/><b>Игры:</b> «Гори ясно» русская нар.мел. обр. С. Бодренкова, «Узнай по голосу» В. Ребикова.<br/><b>Творческие задания:</b> «Русский перепляс».</p> |
| <b>Восприятие</b>                               | <p>Формировать более отчетливых представлений о средствах музыкальной выразительности. Знакомься с простейшими обозначениями динамики, формы произведений дети отмечают смену настроения пьесы.</p>   | <p>Р. Шуман «Первая потеря», П. Чайковский «Утренняя молитва», «В церкви» Р. Шуман.</p>  |



|  |  |  |
|--|--|--|
| <p><b>Пение</b></p>                                    | <p>Развитие музыкального слуха и голоса: расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможностей; подводить детей к умению контролировать слухом качества пения; простукивать или прохлопывать сложные ритмические рисунки.</p> <p>Усвоение певческих навыков: учить детей выразительно исполнять песни, петь с динамическими оттенками, в разных темпах, в зависимости от содержания песни и характера мелодии. Воспитывать умение петь без сопровождения (а капелла) - по одному, по несколько человек, всей группой. Правильно, отчетливо, выразительно произносить слова песни. Не поднимать плеч при вздохе.</p> | <p><b>Упражнения:</b> «Лиса по лесу ходила» русская нар.прибаутка обр. Ю. Кикты,<br/>«Не летай, соловей» русская нар.мел. обр. В. Кикты,<br/>«Бубенчики» муз. Е. Тиличевой,<br/>«На лыжах» муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой.</p> <p><b>Песни:</b> Будет горка во дворе» муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко;<br/>«Снежинки-пушинки», «Елка» муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмаковой;<br/>«Дед Мороз» муз. Парцхаладзе, сл. Кондратенко;<br/>«Мамин праздник» муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова.</p>   |
| <p><b>Игра на детских музыкальных инструментах</b></p> | <p>Учить детей навыкам игры на разных музыкальных инструментах. Использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности. Учить одновременно и вовремя начинать и заканчивать играть.</p>  | <p>«Оркестр ложкарей» муз. Т. Ломовой,<br/>Карельская нар.мел.</p>   |
| <p><b>3 квартал</b></p>                                |  |  |
| <p><b>Музыкально-ритмические движения</b></p>          | <p>Музыкально-ритмические навыки: совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после вступления; ускорять и замедлять темп ходьбы, бега; отмечать в движении сильную долю такта.</p> <p>Навыки выразительного движения: упражнять детей в легком и стремительном беге и беге с высоким подъемом ног; закреплять умение двигаться пружинящим шагом, учить шаг польки, полуприсядку с выставлением ноги на пятку, а также плясовые движения («ковырялочка», «козлик»).<br/>Продолжать формировать творческие способности детей.</p>  | <p><b>Марши:</b> «Петя-барабанщик» М. Красева,<br/>«Марш» С. Бодренкова. <b>Упражнения:</b> «Цирковые лошади» («Галоп» М. Красева),<br/>«Ускоряй и замедляй» Т. Ломовой,<br/>«Из-под дуба» русская нар.мел. обр. М. Иорданского.</p> <p><b>Пляски:</b> «Полька» Ю. Чичкова,<br/>«Танец с хлопками» карельская нар.мел. обр. Т. Ломовой,<br/>«Парный танец» хорватская нар. мел. обр. В. Герчик;<br/>«Танго» Вернера Мюллера;<br/>«Менуэт» А. Боккерини.</p> <p><b>Игры:</b> «Плетень», «Кто скорей ударит в бубен» Л. Шварц,<br/>«Зоркие глаза» Ю. Слонов. <b>Творческие задания:</b> «Ходила младшенька по борочку» русская нар.песня обр. Н. Римского.</p> |
| <p><b>Восприятие</b></p>                               | <p>Различение детьми оттенков одного настроения от начала темы к ее концу. Какими средствами это достигается.</p>  | <p>С. Майкапар «Тревожная минута»,<br/>«Раздумье»,<br/>П. Чайковский «Весна»</p>   |



|   |   |  |
|---|---|--|
|   |   | , Э. Григ «В пещере горного короля», «Шествие гномов».   |
| <b>Пение</b>                                    | Развитие музыкального слуха и голоса: расширять певческий диапазон, учить точно воспроизводить ритмический рисунок песни, прохлопывая и пропевая; проверять умение детей контролировать слухом качество пения товарищей.<br>Усвоение певческих навыков: закреплять умение детей самостоятельно начинать пение после вступления, петь согласованно, вместе начиная и заканчивая песню; продолжать учить петь выразительно, передавая разнообразный характер песен. | <b>Упражнения:</b> «На зеленом лугу» рус. нар. песня обр. Н. Метлова,<br>«Скок-поскок» русская нар. песня обр. Г. Левкодимова,<br>«Эхо» муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой, «Скачем по лестнице» муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой.<br><b>Песни:</b> «Пришла весна» муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой;<br>«Будем в арии служить муз. Ю. Чичкова, сл. В. Малкова,<br>«Край родной» муз. и сл. Е. Гомоновой;<br>«До свидания, детский сад» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.<br><b>Задания:</b> «Спой свое имя и имя товарища». |
| <b>Игра на детских музыкальных инструментах</b> | Учить слушать партии разных музыкальных инструментов. Учить слышать сочетания разных партий инструментов. Продолжать использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности.  | «Калинка-малинка» русская нар. песня,<br>«Турецкое рондо» В. Моцарт.   |
| <b>4 квартал</b>                                |   |  |
|   | Повторять и закреплять все полученные навыки. В движении составлять новые движения знакомых танцев. В пении и слушании составлять концерты из наиболее понравившихся и запомнившихся пьес.  | Репертуар всего года.  |





## Документ подписан и передан через оператора ЭДО АО «ПФ «СКБ Контур»

|                      | Владелец сертификата: организация, сотрудник   | Сертификат: серийный номер, период действия   | Дата и время подписания   |
|----------------------|--|---|---|
| Подписи отправителя: |  НОЧУ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА "ЧУДО-РАДУГА"<br>ВИШНЕВА НАТАЛЬЯ ВАЛЕРЬЕВНА, ДИРЕКТОР | 01B1E46100EDAED78045C23A5E88F3000B<br>с 10.08.2022 08:46 по 10.11.2023 08:46<br>GMT+03:00 | 16.08.2022 11:45 GMT+03:00<br>Подпись соответствует файлу документа |